Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6752 Lunes 6 de noviembre de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

EL ÁGUILA (*The Eagle*, EEUU-1925) *Dirección*: CLARENCE BROWN. *Argumento*: novela de Alexander Pushkin. *guión*: Hans Kraly. *Intertítulos*: George Marion, Jr. *Fotografía*: George Barnes, Devereaux Jennings. *Dirección artística:* William Cameron Menzies. *Asistente de dirección*: Charles Dorian. *Montaje*: Hal C. Kern. *Vestuario*: Adrian. *Elenco*: Rudolph Valentino (teniente Vladimir Dubrovsky), Vilma Banky (Srta. Mascha Troekouroff), Louise Dresser (la zarina), Albert Conti (capitán Kuschka), James Marcus (Kyrilla Troekouroff), George Nichols (juez), Carrie Clark Ward (tía Aurelia), Michael Pleschkoff (capitán de la guardia de cosacos), Spottiswoode Aitken (padre de Dubrovsky), Mario Carillo (tutor francés), Gary Cooper (cosaco enmascarado), Jean De Briac, Otto Hoffman, Eric Mayne, Russell Simpson, Mack Swain, Gustav von Seyffertitz. *Productores*: John Considine, Jr., Joseph M. Schenck. *Productora*: Art Finance Corporation. *Distribuidora*: Artistas Unidos. *Duración original:* 7 actos.

*Aparentemente su título de estreno en Argentina fue **El Águila Solitaria**, pero circuló también en ciclos de revisión como **El Águila Negra**.*

El film

Inspirada en una obra de Pushkin, que fue considerablemente modificada, **El águila** ha sido adaptada al cine por la segura mano de Clarence Brown. Es un homenaje al tipo de historias de aventuras que Douglas Fairbanks popularizó en películas como **Robin Hood** (1922) y **La marca del Zorro** (*The mark of Zorro*, 1920). Este film, de igual modo, es un cuento de aventura, romance e intriga, con buena parte de comedia satírica que ayuda a hacer funcionar la trama. En su momento fue un film muy popular. Su protagonista, Rudolph Valentino, murió inesperadamente un año después, a la edad de 31 años, y se convirtió en una figura de culto desde entonces. Éste, que fue su penúltimo film, es un buen ejemplo de cómo su manera de actuar y su impresionante imagen lo volvieron un favorito de las mujeres de su tiempo. El gran escenógrafo William Cameron Menzies realizó los increíbles decorados.

La acción transcurre en el siglo XVIII pero el vestuario parece de tiempos más modernos. La sencilla moraleja de la historia subraya el hecho de que el amor es más fuerte que la venganza. Valentino está espléndido en el papel, aunque es seguro que haría falta más de lo que se ve en ola pantalla para explicar su tremendo atractivo. Esta satisfactoria película fue realizada a gran escala y le dio la oportunidad de interpretar escenas románticas pero también de acción. Por su parte, la tendencia a la autoparodia le dio la oportunidad de poner en práctica un sentido del humor que está ausente de sus películas previas.

(Dennis Schwarz, *Ozu's World*, 28 de octubre de 2000. Trad.: FMP)

Una crítica de archivo

En el personaje de un teniente cosaco, que se transforma en un bandido galante, astuto y muy afortunado, la sombra de Rudolph Valentino renovó ayer por la tarde el vínculo con sus admiradoras en una producción titulada **El Águila**, basada en la novela *Dubrovsky*, de Alexander Pushkin. Luego de la primera función del film en la sala Mark Strand, el propio Valentino subió al escenario y agradeció al público su recepción de la película, agregando que con ésta se sentía seguro de recuperar la popularidad que disfrutó hasta hace unos pocos años. Aunque admitió que su film anterior **The Sainted Devil**, resultó malo, no quizo hacer comentarios sobre la versión de **Cobra**, la obra

teatral de Martin Brown, que terminó antes de comenzar a trabajar en este nuevo film, y que todavía no ha sido estrenada.

El Mark Strand se vio repleto, la policía estaba ocupada en la entrada conteniendo a la multitud y una entusiasta colección de personajes se amontonó en la entrada de artistas después de la primera función, esperando ansiosamente la salida del astro a la calle.

A través de la introducción de Catalina de Rusia –o, mejor dicho, de una concepción moderna de esa dama- los primeros pasajes de **El Águila** recuerdan un poco a *La Zarina*, que fue llevada al cine con el título **Forbidden Paradise**, de Ernst Lubitsch. Aunque estas secuencias de la película de Valentino son innegablemente entretenidas, no alcanzan las alturas artísticas logradas por Lubitsch y Pola Negri en el film citado.

Sin duda Valentino ha sido afortunado al obtener los servicios de Vilma Banky del productor Samuel Goldwyn, ya que la Srta, Banky es verdaderamente hermosa y esa belleza hace que la galantería del héroe sea más convincente. En esta producción, que podría haber resultado apropiada para otras varias celebridades masculinas (como Douglas Fairbanks), el Sr. Valentino se desempeña con distinción. Parece haberse beneficiado de la dirección de Clarence Brown y del hecho de haber apreciado que la Srta. Banky era un valioso aporte a su película. También fue una excelente idea que el Sr. Hans Kraly, el inteligente guionista de Ernst Lubitsch, manejara el guión de **El Águila**.

El Sr. Valentino es visto primero en el personaje de oficial cosaco, con su sombrero de astracán situado en un ángulo muy agudo sobre su cabeza. Luego cabalga hacia la fama romántica como “El Águila Negra”, un bandido cuyas principales hazañas consisten en inclinarse ante las bellas. Sus secuaces capturan a Mascha Troekouroff, interpretada por la Srta. Banky, pero su jefe les dice –irritado- que él no combate con mujeres. Sucede que el cobarde padre de Mascha es reiteradamente provocado por El Águila Negra y ofrece 5.000 rublos por su captura, vivo o muerto. Entonces el bandido se hace pasar por un tutor francés y se presenta alegremente ante los padres de Mascha.

Uno tiene entonces la satisfacción de ver al Águila Negra masajeando al viejo Troekouroff con sorprendente energía. Poco después lo vemos volver su atención a Mascha con intenciones amorosas. El viejo Troekouroff recibe mensajes del Águila Negra que aparecen debajo de su plato y esto lo mantiene siempre intranquilo. Se trata de un personaje tonto y cruel, que mantiene un oso encadenado en su bodega y que considera gracioso enviar víctimas al sótano a buscar una botella del mejor vino. Esto le sucede a nuestro héroe, quien debe lidiar también con ese peligro.

Antes de asumir su papel de bandido, el respetable teniente Vladimir Dubrovsky asiste a una reunión privada con la zarina y ella le confiesa que “*Eres el primer ruso que ve llorar a su zarina*”. Dubrovsky ha recibido la orden de aparecer en presencia real a las seis en punto y se le explica que “seis en punto” no significa Siberia sino simplemente la cena. Sin embargo, siempre valiente, el joven oficial abandona a la zarina cuando ésta se encuentra a punto de montar su caballo favorito, porque ha visto que dos caballos asustados escapan a toda velocidad con un vehículo que contiene una tía, un pekinés y a la gloriosa Mascha.

Se trata, en resumidas cuentas, de una película satisfactoria, en la que el Sr. Clarence Brown introduce algunos toques interesantes. Está bien equipada en términos escenográficos y el vestuario de los intérpretes fue diseñado con habilidad. Mascha, en un banquete, aparece adornada con abundancia de perlas, y la zarina, interpretada por Louise Dresser, se viste como Comandante en Jefe de las fuerzas militares.

(Monrdaunt Hall en *The New York Times*, 9 de noviembre de 1925. Trad.: FMP)

Ciclo Retrospectivo

Siempre los lunes a las 19 hs., en el cine Cosmos. Durante noviembre proyectaremos:

Día 13: **El beso amargo** (*The Naked Kiss*, EEUU-1964) de Sam Fuller, c/Constance Towers, Anthony Eisley, Michael Dante, Virginia Grey, Patsy Kelly, Betty Bronson. Copia en 16mm., con subtítulos en castellano.

Día 20: **Una historia simple** (*Une histoire simple*, Francia-1978) de Claude Sautet, c/Rony Schneider, Bruno Cremer, Claude Brasseur. 115’. Copia en 35mm., con subtítulos en castellano.

Día 27: **Los años luz** (*Les annees Lumière*, Suiza-1981) de Alain Tañer, c/Trevor Howard, Mick Ford, Bernice Stegers, Henri Vorgleus, Odile Schmidt, John Murphy. 105'. En 35mm., con subitítulos en castellano, por gentileza del Cine Club Rosario.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**